

とんぼりニュース

道頓堀商店会報
http://www.dotonbori.or.jp

道頓堀商店会事務局

〒542-0071 大阪市中央区道頓堀1-7-21中座くいだおれビルB1
TEL.06-6211-4542 FAX.06-6211-9764

発行人:上山 勝也

2019年
4月号
Vol.162

2019年3月27日
発行

Gotta 観た?

昨年6月に開幕し、ロングラン公演中のミュージカル『GOTTA』。

オーナー部会

環境浄化パトロールにご参加を!!



▲ フィナーレでは記念撮影などお客様との触れあいも。

・お客様の声

娘さんの結婚式があり、

福岡からお越しのご家族。

家族で大阪観光中との

こと。

「NANAのお笑いの

方にはひ、6回来たことが

あるのですが、GOTTA

は初めて。楽しいだけじゃ

なくて食べる事がで

マになつて、考えさせられ

るのはいいですね。それぞ

れの役者さんも良かつた。

し、プロジェクトショナマッ

ピングもすごかつた。子

供も田をバチバチさせて

集中していましたね」

・優待のお知らせ

道頓堀商店会員の方のご観劇をお待ちしております。

ご観劇の際は事務局までお知らせください。

世界は庄屋です。



▲ 何よりも、音楽セッションが増えたのが魅力。



▲ たこ焼き乃丞は、傘を使うなど、小道具類も随所に登場します。



▲ 串カツ男爵は、えびフライを背負って登場。

3月9日にリーコーアル公演が幕を開けました。

食とライブエンターテイメントの

街・道頓堀をテーマにしたワード

ミュージカル『GOTTA』。

歌舞伎役者の「たこ焼き乃丞」、レ

ビューワーのヒロイン「ミス・クレープ」、

打楽器の達人「ラーメンドラマ」、

三味線弾きの「フグ三郎」、そして謎

の紳士「串カツ男爵」が連日ステー

ジを盛り上げています。

多言語での解説に加えて、ダイナ

ミックな動きや演出で見せるノン

バーバル・ミュージカルとあって、外

国の方やお子様にも楽しんでいただ

いています。

3月9日、公演内容をさらにブ

ーナーとして、リーコーアル公

演開始。役者同士のセッションが際

立つ内容となっています。終盤には、

役者も客席になだれ込んでハイ・タッ

チや握手でお客さんも大いに盛り上

がります。

まだご覧になっていない方はもち

ろん、一度見たという方も、新しく

なった『GOTTA』に是非お越しく

ださい!

春の日、のんびり白浜方面へバス旅行を楽しんでください。途中、お料

理の味付けの原点醤油で有名な湯浅の町を訪れ、資料館や街並を見学

します。ランチはキーラフスホテル「シーモア」で、白浜の海の幸を満喫

していただきます。白浜の海を展望しながら温泉につかるのも良し…。

オーナー会員だけでなく、一般会員の皆様もお気軽にご参加していただ

き、会員同士の交流を深めていただければ幸いです。ご希望の方は、事務

局までお連絡ください。

スケジュール	
5月22日(水)	
9:00	かに道楽東店・堺筋日本橋上に集合・出発
11:20	湯浅醤油角長
13:00	キーラフスホテル「シーモア」(食事・入浴)
15:00	とれとれ市場
18:30	道頓堀
会費	一人 15,000円(予定)
※	当日キャンセルの場合は、全額いただきます。
申込み	事務局 TEL.06-6211-4542 FAX.06-6211-9764



毎日たっぷりにぎわう商店街ですが、

一方さまざまな環境問題が発生しています。特に悪質な客引き、違法駐輪自

転車、はみ出し看板など、「層ひどい状

態」になつつあります。

当商店会では、南警察のご協力のもと、

毎月第2・4金曜、午後5時から近隣商店会と合同で、環境浄化のパトロール

を実施しています。各回のパトロールの

案内はファックスでお知らせしています

が、会員の皆さまには、積極的に参

加いただきますようお願いします。

道頓堀商店会員の方のご観劇をお待ちしております。



2019年6月28・29日、G20大阪サミット開催!!



ヒロインである、ミス・クレープは恋するキートな女の子です。たこ焼き乃丞さんとの出会いから恋が始まります。少女から大人の女性へと成長するミス・クレープが歌と踊りで魅了します。数名のキャストが演じますので、お気に入りのクレープちゃんを探してみて下さいね。

GOTTAでは、歌舞伎・レビューカーニバル・ニアジカルGOTTAに現在最も少しありで出演しております。ミス・クレープ役の藤村朱里(ふじむら あかり)です。私はニアジカルを中心様々な舞台に出演しています。

ヒロインである、ミス・クレープは恋するキートな女の子です。たこ焼き乃丞さんとの出会いから恋が始まります。少女から大人の女性へと成長するミス・クレープが歌と踊りで魅了します。数名のキャストが演じますので、お気に入りのクレープちゃんを探してみて下さいね。

OSKの門出を祝する豪華絢爛なレビュー「STORM of APP LAUSE」。「STORM(嵐)」のような喝采を受け100周年へと向かうのを心待ちでござります!!

第1部 春爛漫桐生祝祭 作・演出・振付・山村友五郎

第2部 STORM of APP LAUSE 作・演出・振付・平澤智

和洋洋、絢爛豪華なレビューを本立て!!

第一部は、「祭り」を主題に日本の様々な踊りを魅せる「春爛漫桐生祝祭」。

第二部は、「APP LAUSE(喝采)」をテーマに、桐生麻耶のトップスターお披露目と新たな

OSKの門出を祝する豪華絢爛なレビュー「STORM of APP LAUSE」。「STORM(嵐)」の

演出・桐生麻耶 楊琳 虹架路万 舞美りり 愛瀬光 白藤麗華 遥花こと

日時：4月13日(土)～21日(日)

昼の部 11時～夜の部 15時～

15日(月)と18日(木)は夜の部は休演。

料金：一等席(1・2階) 8500円

二等席(3階) 4500円

お問合せ：チケットホン松竹 0570-01-0000-1489

笑う門には福来たる♪女興行師 吉本せい

原作：矢野誠(中央公論社刊) 脚色：小幡欣治(桜月記)より

笑いは生きる力・笑いの王国「吉本」の創始者・吉本せいの波瀾万丈の人生を藤山直美が魅せます!数々の舞台や映画になった

ジャバードリーム・桂春園治・エンタツ・アチャコ・笠置シヅ子…時代を築いた芸人たちの生き様や華々しい演芸史の変遷も。

興行界で成功を収めた実在の女性の強さや哀しさを、笑いと涙で描く、藤山直美の真骨頂!三年ぶりの大阪松竹座で待望の再演!

出演：藤山直美 壱多屋緑郎 林与一 田村亮 石倉三郎 仁支川峰子 松村雄基 大津嶺子 西川忠志 東千晃 鶴田さやか いま寛大

日時：5月3日(金祝)～26日(日) | 昼の部 11時～夜の部 16時～

7日(火)・13日(月)・21日(火)休演

6日(月)・9日(木)・12日(日)・14日(火)・17日(金)・19日(日)

20日(月)・24日(金)・26日(日)夜の部貸切

料金：一等席 13000円 二等席 7000円 三等席 4000円

お問合せ：チケットホン松竹 0570-01-0000-1489

19時～[1部]聖書を配る独演会

料金：前売20000円

出演：ハクシコ・中西

料金：前売20000円

出演：平和ラッパ 梅乃ハッパ(漫才)

料金：前売20000円

出演：桂福団(落語) 桂福丸(落語)

料金：前売20000円

出演：シンテレコ・コスプレス(漫才)

料金：前売20000円

お問合せ：道頓堀ZAZA

19時～[2部]彩り演芸席～皇月の席～

料金：前売20000円

出演：桂福団(落語) 桂福丸(落語)

料金：前売20000円

出演：シンドレコ・コスプレス(漫才)

料金：前売20000円

お問合せ：関西演芸協会 06-6211-7848

(留守番電話をお入れください)

100回記念ペア券2セットプレゼント

応募は道頓堀商店会事務局までお電話ください。
06-6211-4542(4月25日締切)応募多数の場合は抽選)

100回記念

昔と今を、すべての伝統芸能を、そして世界を繋げたい。

ビルやマンションの間に佇む和の建物。この中にあるのはなんと3階まである能楽堂です。現存する世界最古の仮面劇としてユネスコ世界無形文化遺産となつた、歌舞伎や文楽の源流とも言える芸術ですが、「ちょっと難しそう?」。

山本能楽堂では、能を現代に生きる魅力的な芸能として、観るだけではなく「誰もが楽しめる芸能」「参加型の芸能」として様々なイベントを企画。

さらに海外公演を成功させるなど、様々な形で能を発信しています。その活動について公益財団法人山本能楽堂・事務局長の山本佳誌枝(よしえ)さんにお話を伺いました。(聞き手:中田真弥子)

—山本能楽堂はどのような経緯でできたのでしょうか。

山本家は江戸時代から京都で「伊勢屋」代目弥太郎が友人の保証人になったことがきっかけで、全ての財を失くし大阪に移り住みました。長男の博之は能の極めで、貸付をする五大両替商の一つでした。大名にもうかげて、能を学ぶ人が多かつたのです。

最初の能楽堂は、大阪大空襲で焼失しましたが、瓦礫の中からもう一度能楽堂を作りたいと、船場の白那衆や市民、企業からのお力添えで、昭和25年(1950)に再建されました。能楽は今でいうゴルフのような役割をもち、昔の船場の白那衆は接待や社交の場として能を嗜む人が多かつたのです。

昭和25年の瓦礫の中での地鎮祭。

—能は伝統芸能の中でも難しい印象がありますが、その魅力とは?

能は室町時代からほぼ形を変えずに上演されてきました。現代とは言葉も違いますし、そのままではわからないところもありますが、言葉を超えて客席を巻き込む独特の「どぎさす」空気感があります。伝統芸能は同じことのくり返しのよう見えますが、それぞれの役割の即興性が高いので、二度と同じ舞台はできません。それぞれの芸のぶつかり合いが面白いんですね。



▲秋の建築イベント「イケフェス」にも参加。

—初心者向けのイベントを多く開いていますね。

新作の能も作っていて、「水都大阪」イベントの時、八軒家の船上ステージで演じた時は、3000人もの人が集まつたんですよ。



▲「水都大阪2009」以降くり返し上演している新作能「水の輪」。

最初に能を見る時、能のことが少し分かっていると入り易い。歩入るといろん

なことが見えてきて、多彩な表現のおもしろさがわかつてきます。また、それは外国人の方も同じで、英語の字幕や解説付きのイベントも行っています。

海外公演にも積極的に取り組んでおりますね。主催をするようになったのは、ブルガリアから大阪大学に留学していたベトコさんという男性がきっかけでした。能の研究でうちに勉強してきましたのですが、帰国してからも、一緒に海外への能の普及に取り組んでいます。ブルガリアやスロバキア、ルーマニア、フィンランド、フランスのナントにも行きました。

—海外公演にも取り組んでおられますね。

アから大阪大学に留学していたベトコさんという男性がきっかけでした。能の研究でうちに勉強してきましたのですが、帰国してからも、一緒に海外への能の普及に取り組んでいます。ブルガリアやスロバキア、ルーマニア、フィンランド、フランスのナントにも行きました。

—最初に能を見る時、能のことが少し分かっていると入り易い。歩入るといろん

なことが見えてきて、多彩な表現のおもしろさがわかつてきます。また、それは外国人の方も同じで、英語の字幕や解説付きのイベントも行っています。

い存在です。

—そのベトコさんは意外な特技があつたとか?

ソフィア大学で日本学を学ぶ前、コンピューター工学の大学を卒業していたんです。特別支援学校の先生の「タブレットで能の稽古ができるのに」というリクエストに応えてアプリを開発してくれたのです。

—そのベトコさんは意外な特技があつたとか?

ソフィア大学で日本学を学ぶ前、コン

ピューター工学の大学を卒業していたん

です。特別支援学校の先生の「タブレット

で能の稽古ができるのに」というリ

クエストに応えてアプリを開発してくれたのです。

—そのベトコさんは意外な特技があつたとか?

ソフィア大学で日本学を学ぶ前、コン