

とんぼりニュース

道頓堀商店会報
http://www.dotonbori.or.jp

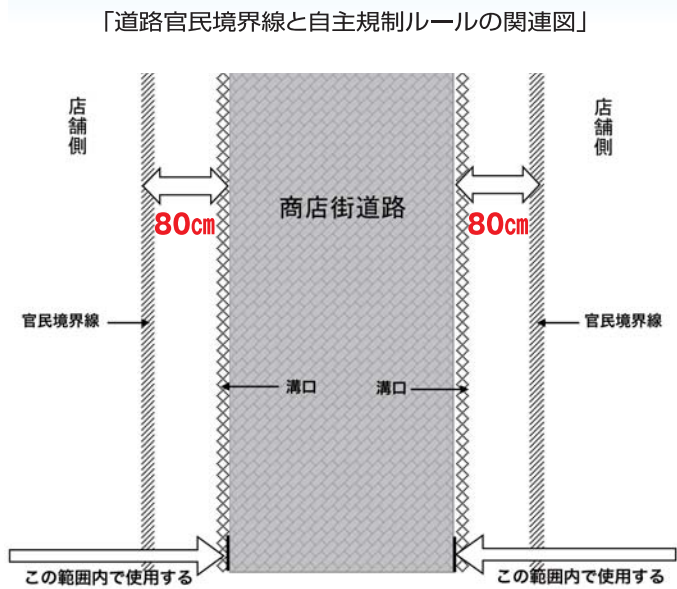
道頓堀商店会事務局
〒542-0071大阪市中央区道頓堀1-7-21中座くだおれビルB1
TEL.06-6211-4542 FAX.06-6211-9764
発行人：今井 徹

2017年
4月号

Vol.138

2017年 3月28日
発行

店長会メンバーが はみ出し看板の取り締りパトロールを実施!!



道頓堀商店会では「路上の看板のほり類、屋台などは道路官民境界線より80cm先の溝内側でとめる」自主規制ルールを定めています。最近、そのルールを破って、80cmからはみ出ている看板や屋台、陳列ケースなどが多く見られます。そこで、去る2月21日に開催された店長会において、はみ出し看板の取り締り強化が提案され、3月27日にメンバー有志によるパトロールが実施されました。

店長会担当役員の進藤副会長を先頭に、南警察署員にも同行していただき、店長会メンバー有志14名が商店街全域を回りました。看板のはみ出しが見受けられる店舗の1軒1軒に口頭で注意するとともに、メンバーの監視の下に看板や陳列ケース、商品などを80cm

以内に納めていただきました。その注意が守られているか点検するため、28日には2回目のパトロールを実施します。

自分たちで決めた「自主ルール」も守れないなら、警察等関係先とも良好な関係を維持できないことになるかもしれません。また、今まさに春の旅行シーズンを迎え、内外からたいへん多くの観光客がお見えになって、路上は混雑しており、はみ出し看板等だけがされる可能性もあります。

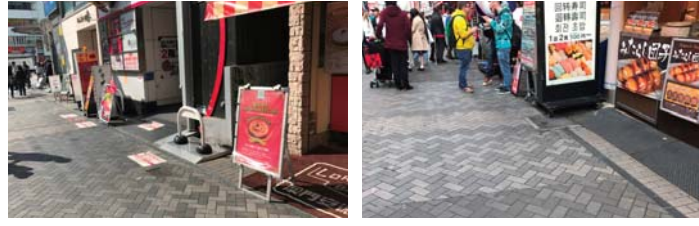
この自主ルールを守ることを徹底し、はみ出し看板は、早急に80cm以内への撤収をしてください。道頓堀が安全で安心なまちになるよう、皆さんのご協力をぜひともよろしくお願いいたします。



▲ はみ出し看板について注意を促すメンバー。 ▲ 南警察署員の同行のもと、各店舗を回る。



▲ メンバーの監視のもと、路上にはみ出した商品を片付けていただく。 ▲ 80cmルール内に看板類が納まって、すっきりした路面。



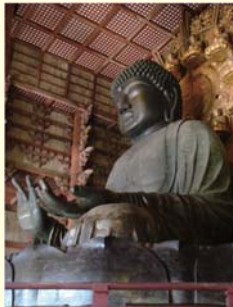
▲ 80cmルール内に看板類が納まって、すっきりした路面。▲

オーナー部会 「奈良日帰り研修旅行」のごあんない

今回のオーナー部会は、日本文化の原点を再認識しようということで「奈良国立博物館」と「東大寺」の見学を中心に研修旅行を企画しております。東大寺では、普段入れない特別室なども拝観できます。見学・拝観の後は、会食や買い物の時間がありますので、会員同士の交流を深めていただければと思います。まだ数席余裕がありますので、一般会員の皆様もご希望の方は、事務局までご連絡ください。

開催日時	平成29年4月13日(木) 8:50 かに道楽東店隣・堺筋日本橋の上、集合
行程	道頓堀(9:00出発) →10:30 奈良国立博物館(「快慶特別展」見学) →12:10 東大寺大仏殿(拝観) →14:00 ヒルトップテラス(昼食:フランス料理) →16:15 なら和み館(買い物)(16:45出発) →道頓堀(18:00到着予定)
会費	一人 15,000円 ※当日キャンセルの場合は、全額いただきます。

【申し込み】事務局：Tel.06-6211-4542
奈良国立博物館「快慶展」
http://www.narahaku.go.jp/exhibition/2017toku/kaikei/kaikei_index.html



4月の興行ご案内

大阪松竹屋

ブロードウェイミュージカル
『コメディ・トゥナイト!』
『ローマで起きたおかしな出来事(江戸版)』

巨匠ステイヴンソンドハイム作曲の『コメディ・トゥナイト!』は1963年のトニー賞で6部門を受賞した傑作コメディミュージカル。初演は2年半もロングランし、2度のリバイバル上演、映画化もされた大ヒット作です。

本作ではソンドハイムの了承のもと、舞台を古代ローマから江戸にまるごと移すという前代未聞の大プロジェクトが実現します!! 演出は宮本亜門。これまでにソンドハイム作曲の『太平洋序曲』『ブロードウェイ史上初東洋人の演出でトニー賞にノミネート』『イントゥザウッズ』『スウィーニー・トッド』などの演出を手がけ、高い評価を得ています。

主演はミュージカルに初出演となる片岡愛之助。想像を超えた最強タッグにより、全世界初の『江戸版』がご覧いただけます!!!

4月22日(日)〜25日(火)
昼の部：11時30分 夜の部：16時30分
(12日休演 4/9 4/11 4/14 4/16 4/21 4/23 4/25は昼の部のみ 4/5 4/6 4/7 4/8 4/10 4/12 4/13 4/15 4/17 4/18 4/19 4/20 4/22 4/24 4/26 4/27 4/28 4/29 4/30は夜の部のみ)
演出：宮本亜門
出演：片岡愛之助 内博貴 平野綾 ダイアモンド☆ユカイ 鈴木壮麻 ルー大柴 徳井優 松田美由紀 高橋シヨジ
料金：等席13000円 二等席7000円 三等席5000円



道頓堀ZAZA

藤村源五郎一座
『戦国梟雄烈伝』
『信長が恐れた三人の男達』

群雄割拠の戦国時代。織田信長でさえも「悪事を平然とやこつてのける物騒な者ども」と恐れていた3人の武将がいた。美濃の斎藤道三、大和の松永久秀、備中の宇喜多直家。

下剋上の世にあつて、謀略の限りを尽くして世に這い上がりつとる3人の悪事は、清々しいほどの生き様を我々に見せつける。歴史に埋もれていった知られざる3人の梟雄たちを、源五郎一座が現代に呼び起す!

3月31日(金)19時
4月1日(土)14時〜19時 2日(日)13時〜18時
出演：藤村源五郎 藤澤アキ 御竹龍雪 佐々木みづる 黒羽サユリ Licacco
講師：嬉野雅道
料金：前売4000円 当日4500円
お問合せ：office@cmc 06-6225-8930



THE UPL-ability-2nd 時代劇番外編

4月7日(金)18時〜8日(土)12時〜16時
9日(日)12時〜16時
出演：中海加津治 久賀大雅 やないじ 青山雪菜 ほんないくえ 岩崎幸子 貫川加賀女 奈美ちはる 佐藤敦子 山内花恋 萩井真弓 吉崎加奈

脚本：西田明子 演出：千楽誠
唄・三味線：高橋まき
料金：3000円
お問合せ：070-1692713047



道頓堀SUPER歌謡劇場

4月18日(火)13時〜16時30分
(公演ごとに部歌唱内容が変わることがあります)
出演：中村泰士 エンジユ 塩乃華織 たくみ稜 林よこ(ミスター・シン) (50首順)
料金：2500円
お問合せ：090-1588-16590 (道頓堀SUPER歌謡劇場実行委員会)



2017年 4月の行事予定

- 4(火) 大阪市商店会総連盟 平成29年度第1回事業委員会 14:00〜シテイプラザ大阪3階
- 13(木) 平成29年度第1回オーナー部会(奈良日帰り研修旅行) 8:50
- 14(金) いってミナミ実行委員会 11:00〜事務局 四商店会合同パトロール(予定) 17:00〜戒橋交番前
- 18(火) とんぼりパワーを賑わい創出連絡会 10:00〜スポットカ
- 19(水) 四商店街代表者会議 14:00〜 宗右衛門町商店街振興組合
- 24(月) 4月度定例役員会 14:00〜事務局
- 28(金) すきやねんミナミ クリーンアップキャンペーン 16:00〜リッテンビル1階



昨年10月27日の「ミナミクリーンアップキャンペーン」。春と秋の2回開催され、集会の後、道頓堀周辺をパトロールします。

時の人・インタビュー

道頓堀生まれのOSK。舞台の瞬間を積み重ね、皆様に感動を伝えたい。

今年95周年を迎えるOSK日本歌劇団。そのトップスター、高世麻央さんが登場。OSKの歴史に触れながら、ステージのこと、ミナミ・道頓堀への思いなどについて語ります。今回は、3月5日トリイホールで開催された『上方文化再生フォーラム』にて、「上方芸能」編集長・広瀬依子さんと対談された内容をまとめました。「フォーラム」では、高世さんの歌の披露もあり、満員の客席は大いに盛り上がりました。



高世 麻央 (たかせ まお)

2014年、OSK日本歌劇団トップスター就任。横浜市出身。入団時より、気品ある美しさと端正な佇まいで注目を浴び、シャープなダンスと深みのある歌声で「レビューのOSK」を牽引。芝居では正統派二枚目はもとより、屈折した敵役やニヒルなヒーローなど様々な顔を見せる。2010年霧隠才蔵役で主演したミュージカル『バンディット!』が大坂文化祭賞グランプリを受賞。2016年12月、優れた文化的活動を通じて大阪の魅力向上に貢献している女性に与えられる「大阪サカヤヒメ賞」を受賞。



▲高世さん自ら作詞した「Bright Day」も披露



OSKの歴史
歌劇学校では劇団の歴史などは勉強されたりするのですか？

高世 特に授業としてはなかったですね。OSKは大正11年(1922)に松竹座の柿(けい)落としにむけて「松竹楽劇部」として発足したのですが、私たちが下級生だった頃(近鉄傘下時代)は松竹座に立っていませんでした。立ってとも思っていないんです。

高世 私たちの松竹座での復帰第一作でも「アルルの女」というタイトルのシーンがありました。発足当時の少女歌劇には「男役」というものはなかったため、初演とは違つて、私は男役で登場したんです。

古いものは、映像などの資料が残っていないものも多いのですが、ユニークな演出もありました。私は出演していませんが、「三面鏡」というシーンは、4人で鏡に映った人を見せるという踊りで、鏡面と揃えるのが大変難しいものでした。昭和初期に大変話題になったことで、山村友五郎先生の振り付けで再演されました。

高世 毎年、今宮戎神社の玉恵駕に乗せていただきます。それが昔の大劇の場所、今はなんぼオリエンタルホテルになっていますけれど、そこで止まるんです。感慨深いものがあります。

高世 戦時中は男子が徴兵で取られて、文楽では人が足りなかったのですが、文楽の人たちと組んで、義太夫節で上演したという話もあつたそうです。OSKって色んな芸能と繋がっていますよね。歌舞伎であったり、舞や文楽落語……。そういう環境で育ってきたからこそ、他の芸能ジャンルにきちんと目を



▲豪華絢爛な舞台



▲千日前にあった大阪劇場

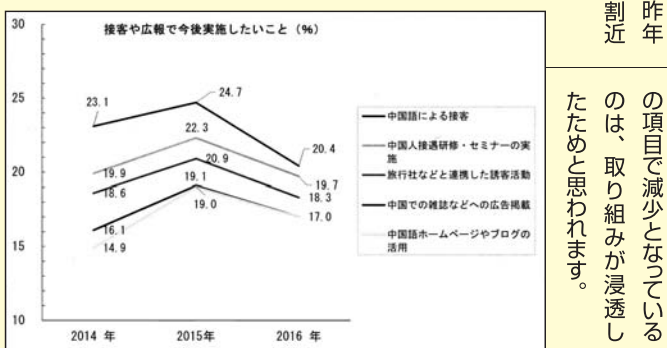
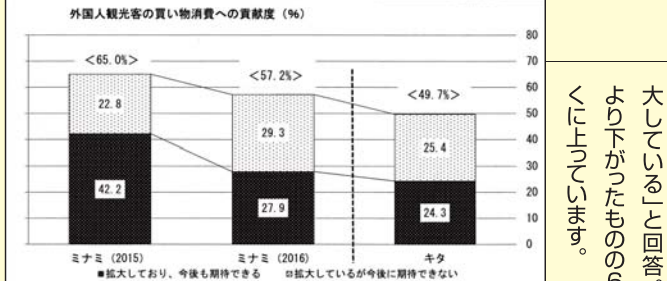
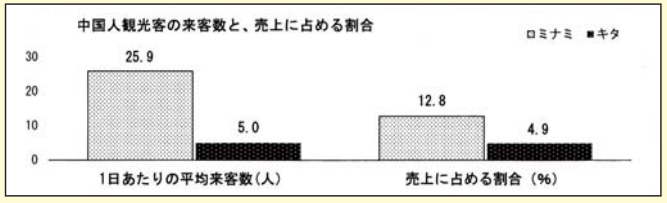
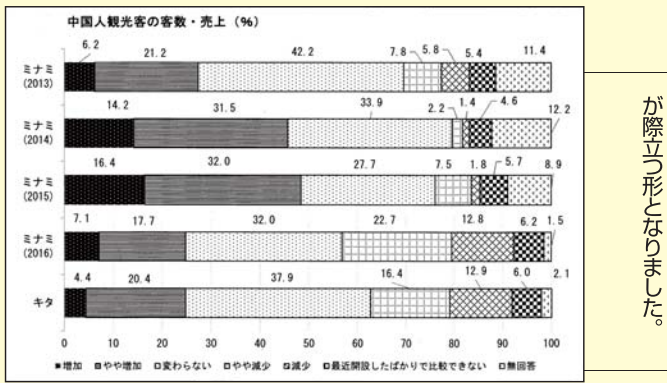
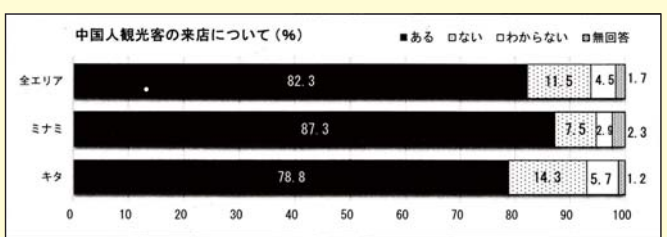
高世 大阪の歴史や先輩たちの思いが感じられる。これを私たちも次の世代に伝えていきたいと思います。

高世 大阪の歴史や先輩たちの思いが感じられる。これを私たちも次の世代に伝えていきたいと思います。

道頓堀街づくり情報 「爆買い」一巡 中国人観光客、減少傾向 外国人観光客に関するアンケートから見えるインバウンドのこれから

ここ数年「爆買い」など、中国人観光客を中心に、インバウンドが大きく盛り上がりを見せていました。特にミナミは観光、食べ歩きを始め、ドラッグストアや量販店が充実。さらにデパートやブランドの路面店が多く、さらに早くからインバウンドに対応したこともあり、外国人観光客で賑わっています。大阪商工会議所では中国人観光客を中心とした外国人観光客の購買行動や各店の接客・対応の実態を把握するため、「外国人観光客に関するアンケート」を実施し、このほど結果が報告されました。

◆中国人観光客の来店
中国人観光客の来店がある割合は、キタに比べてミナミは8.5ポイント上回り、観光地ミナミエリアの人気の現れた結果に……。



◆中国人観光客の客数・売上増加傾向にある「やや増加傾向にある」が調査開始から今回初めて下落。昨年を23.6ポイント下回りました。一方で「やや減少傾向にある」「減少傾向にある」は合計35.5%で、減少傾向が際立つ形となりました。

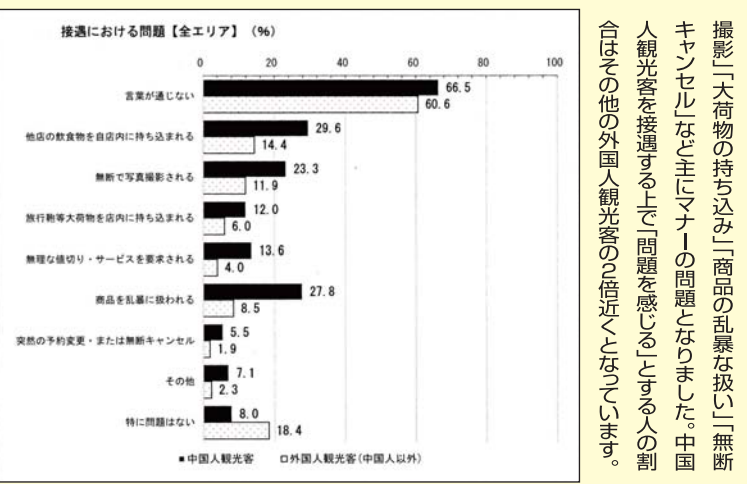
◆中国人観光客の来客数と、売上貢献度について
1日の来客数と売上に占める割合は、ミナミ(25.9人/12.8%)、キタ(5人/4.9%)。キタとミナミでは、来客数に大きな差があります。

◆外国人観光客の買い物消費貢献度について
全エリアを通して「拡大している」との回答は52.8%。「拡大していない」(34.1%)を上回る結果です。ミナミは57.2%が「拡大している」と回答。昨年より下がったものの6割近くは「拡大している」と回答。

◆中国人観光客への接客や広報で今後実施したいこと
中国語による接客や、中国語による接客や、接遇研修・セミナーなどが挙げられました。前年にくらべてすべての項目で減少となっているのは、取り組みが浸透したためと思われる。

- エリア：キタ(北区) ミナミ(中央区・浪速区・阿倍野区・天王寺区・西成区・西区)
- 期間：2016年9月12日～12月5日
- 有効回答：1,240店 (調査対象に対する有効解答率23.7%)

◆これからのインバウンドと道頓堀
行政商工会議所に期待していることとしては英語や中国語でのサイン、パンフレット、相談窓口など「コミュニケーション」に関するサポートの要望が多く聞かれました。ミナミでは中国人観光客の客数・売上高が「減少傾向」であり、購入する商品の価格・買物量も、昨年と同水準か、または下落・減少傾向にあり、「爆買い」が巡らぬと懸念されています。インバウンドが時期ほど勢いを失いつつある中、道頓堀も観光客に人気のエリアですが、買物だけではない魅力的な街づくりを考えていくことが課題となります。



◆中国人観光客の接客における問題
全エリアを通して「言葉が通じない」ことを6割の店舗が挙げています。それ以外では「他店の飲食物の持ち込み」「無断写真撮影」「大荷物の持ち込み」「商品の乱暴な扱い」「無断キャンセル」など主に「マナー」の問題となりました。中国人観光客を接客する上で「問題を感じ」とする人の割合はその他の外国人観光客の2倍近くとなっています。

公演予定
レビュー春のおどり
2017年6月17日(土)～25日(日)
夜の部: 11:30～
夜の部: 15:30～
※19日(月)、22日(木)は夜の部のみ
4月22日(土)チケット受付予約開始
【料金(税込)】
1等席…8,500円
2等席…4,500円