とんぼりニュース

2018年 6月号 Vol.152

2018年5月30日 発行

道頓堀商店会報
http://www.dotonbori.or.jp

道頓堀商店会事務局
〒542-0071大阪市中央区道頓堀1-7-21中座くいだおれビルB1
TEL.06-6211-4542　FAX.06-6211-9764
発行人：上山 勝也

「道頓堀スクエア」がオープン!!

JTBと当商店会が連携して、なにわの食とエンターテインメントの情報発信&交流拠点として「道頓堀スクエア」を中座くいだおれビルB1に開設。オープンは、GOTTAと合わせて、6月1日(金)です。

同スクエアはGOTTAを上演するZAZABoxをはじめ3つの道頓堀ZAZAホールと今回新設するカフェを併設したインフォメーションセンター「TONBORI BASE Cafe&Info」で構成されます。国内外の旅行者が道頓堀の食とエンタメの情報を入手し、ライブエンターテインメントを楽しみ、交流できるスペースです。

インフォメーションスペースでは、デジタルサイネージで道頓堀の飲食店や催しの案内をしたり、この街の歴史や文化をアニメーションで楽しく伝えます。また、タッチパネル券売機などで各種チケットも購入でき、旅行者の道頓堀観光の基地としての役割を担います。さらにテイクアウトの商品を持ち込むことも可能で、道頓堀の食をゆっくり楽しむことができ、観光客同士の交流も進むことでしょう。今後は、道頓堀のど真ん中で、食とエンタメが交差するスクエア(街角)として期待されています。

道頓堀川万灯祭の献灯を募集しています。

大阪万博2025の実現をめざして、今年も1300灯を超える提灯で道頓堀川の川辺(四ツ橋筋～堺筋)を彩りたいと思います。ぜひとも1灯でも多く、提灯献灯のご協賛をお願いします。

募集要項

提灯掲出期間：7月1日～8月31日(62日間)
献灯掲出料金：1灯1万円(税込み)
申 込 み 先：当商店会事務局 06-6211-4542
主　　催：いっとこミナミ実行委員会

フードミュージカルGOTTA 6月1日(金)オープン!!

「ライブパフォーマンスのまち・道頓堀」の新たなシンボル・GOTTAがいよいよオープンします。そのコンテンツ、見どころを2～3ページで紹介。乞うご期待!!

5月29日(火) 平成30年度通常総会を開催しました。

当日出席者は44名、委任状39名、合計83名で、全会員113名の過半数を超える議決者数を得ました。29年度の事業報告として、定例の事業、イベントに加え、2025年万博の大阪誘致に向けての支援活動、「道頓堀500」の事業化としてフードミュージカルGOTTAの制作、JTBとのエリアマネジメントにおける連携協定、店長会の開催など、主要な事業の概要を説明、収支決算とともに承認されました。

平成30年度事業については、引き続き万灯祭や盆おどりにおける大阪万博の誘致支援活動、GOTTAやJTBとの連携による「ライブエンターテインメントのまち・道頓堀」実現へ向けての事業、さらに客引き対策等のための新たな防犯システム開発等の活動方針とそれに伴う収支予算が承認されました。総会終了後、GOTTAのプレビューを観劇し、大起水産で交流会を開催しました。

6・7月の興行ご案内……

大阪松竹座 音楽劇マリウス

地中海に面した港町マルセイユが物語の舞台。そこで暮らす呑気な人々と、そこに生まれた若者の苦悩を描いたフランスの国民的喜劇の傑作。若い日の山田洋次が夢中になり、後の「男はつらいよ」シリーズの原点とも言われています。松竹座公演では主演を桐山照史が務めます。

原作：マルセル・パニョル　脚本・演出：山田洋次
出演：桐山照史 瀧本美織 綾田俊樹 林家正蔵 柄本明 広岡由里子 有薗芳記 田中利花 阿南健治 田口守 松野太紀 北山雅康 西畑大吾 他
6月8日(金)～26日(火) 昼の部11時30分～ 午後の部16時30分～
(14・21日は休演 10・11・18・24日は昼の部のみ)
料金：一等席12500円
二等席 6500円
お問合せ：チケットホン松竹
0570-000-489

松竹座 七月大歌舞伎

松本幸四郎改め 二代目松本白鸚
市川染五郎改め 十代目松本幸四郎
襲名披露

【昼の部】一、廓三番叟 二、車引 三、河内山 四、勧進帳
【夜の部】一、御浜御殿綱豊卿 二、二代目松本白鸚 十代目松本幸四郎 襲名披露口上 三、女殺油地獄
出演：松本白鸚 松本幸四郎 坂田藤十郎(夜の部のみ) 片岡仁左衛門 中村歌六 中村又五郎 中村鴈治郎 中村扇雀 片岡孝太郎 坂東彌十郎 市川高麗蔵 坂東竹三郎 (夜の部のみ) 市川猿之助(夜の部のみ) 市川中車(夜の部のみ) 中村壱太郎 他
7月3日(火)～27日(金)
昼の部11時～ 午後の部16時15分～
料金：一等席20000円
二等席10000円
三等席 6000円
お問合せ：チケットホン松竹
0570-000-489

法善寺寄席

6月19日(火)
15時～【一部】彩り演芸席～水無月の席～
出演：宮川青丸・とん子(漫才)
旭堂南斗〈講談〉 内海英華〈女道楽〉
コヤブ星人〈漫談〉
料金：前売2000円 当日2500円
お問合せ：関西演芸協会
06-6622-7848(留守番電話にお入れください)
19時～【二部】南斗の雨ふり講談会2018
出演：旭堂南斗
料金：前売1500円 当日2000円
二部のお問合せ：090-9699-1217
メール：indy40-40@ezweb.ne.jp

道頓堀ZAZA

祝四周年記念 道頓堀 歌謡onステージ

6月17日(日)
【昼公演】11時15分～
出演：林健二 奈美京子 原秀巳 南順子 正美里加 弥栄真里子 七海りか むつみせい
料金：前売2000円 当日2500円
お問合せ：道頓堀ZAZA 06-6212-3005
【夜公演】16時～
出演：林健二 中ひろみ 山口真一 小栗栖ゆかり 北川紀恵 あずみ万里子 高尾ゆき むつみせい
料金：前売2000円 当日2500円
お問合せ：道頓堀ZAZA 06-6212-3005

道頓堀SUPER歌謡劇場 ～心に響く!!昭和の流行歌～

6月19日(火)13時～・16時30分～
(各公演で部歌唱内容が変わる場合があります)
出演：中村泰士(プロデュース)
おおい大輔 たくみ稜 めぐまりこ
塩乃華織 竹村こずえ
料金：2500円
お問合せ：090-1588-6590
(道頓堀SUPER歌謡劇場実行委員会)

2018年 6月の行事予定

4(月) 中央商連常任理事会
14時～ 大阪市立中央会館
8(金) 四商店会合同パトロール(予定)
17時～ 戎橋交番前
19(火) とんぼりリバーウォーク 賑わい創出連絡会
10時～ スポタカ
22(金) 四商店会合同パトロール(予定)
17時～ 戎橋交番前
24(日) いまみや福娘会同窓会
12時30分～ リーガロイヤルホテル大阪
27(水) 四商店街代表者会議
14時～ 戎橋筋商店街振興組合

道頓堀商店会報 2018年6月号（2018 5.30 No.152）

新しいエンターテインメント『GOTTA』いよいよ開幕!

6月1日、道頓堀ZAZAに3つめのシアターZAZA Boxが誕生します。オープニングは、ノンバーバル・フードミュージカル『GOTTA』（ゴッタ）。
セットなどない半円形の空間、白を基調としたステージには無数の扉。劇場の三方向、270度を覆う世界最高峰のプロジェクションマッピングの映像と
役者のパフォーマンスが華麗な世界を織りなします。
観客も参加しながら楽しく観られて、いつの世も大切な「食べる喜び」について考えさせられる、そんな作品です。

GOTTAの、ここが見どころ!

いよいよ開幕が近づいてきたGOTTA。そのまま見ても楽しめるのがGOTTA。なのですが、ポイントを押さえておけばより楽しめます!一足お先に見どころをご紹介!

GOTTAあらすじ

その昔、大阪には怪物が棲みつき、憎悪を撒き散らし、戦や争いを起こさせていた。成安道頓はその魔物を退治し、道頓堀の川底に封印。そして道頓堀は賑やかな街へと生まれ変わっていった……。

今は食とエンターテインメントの街、道頓堀。しかしその食べ物たちは人間世界の裏側で暮らしていることは知られていない。

歌舞伎がモチーフの「たこ焼き乃丞」、レビューのヒロイン「ミス・クレープ」、打楽器の達人「ラーメンドラマー」、三味線弾きの「ふぐ三郎」、タップを操る紳士「串カツ男爵」。

たこ焼き乃丞とミス・クレープの恋をきっかけに、二つの勢力が対立。その憎悪が封印したはずの怪物を目覚めさせてしまうことに。

二人の恋は?道頓堀の食の未来は?

おすすめポイント

●プロジェクションマッピング

劇場の三方向を包み込む迫力の映像。世界最高峰の映像技術と音楽、パフォーマンスが作り上げる迫力の空間!

「すごく凝っていて、こんなところにも食べ物が、というような発見があります」とミス・クレープを演じる妃那マリカさん。

▲プロジェクションマッピングで表現される怪物。

▲映像とのタイミングも完璧。

●一流のパフォーマンス

歌舞伎、歌、三味線、太鼓、タップダンス。それぞれのスペシャリスト達が繰り出すパフォーマンスが間近でお楽しみいただけます。「オープニングでラーメンドラマーが、丁々発止でお客様とコミュニケーションをとるところなんか楽しいですよ」とたこ焼き乃丞役の志水博昭さん。

▲生で聴く迫力の津軽三味線。

▲撮影禁止などの注意もパントマイムで呼びかけます。

●複数キャストで様々な組み合わせが楽しめる

一つの役に複数がキャスティングされているので、日によって出演者が変わります。お気に入りのあの人を目当てにするもよし、組み合わせの妙を楽しむも良しなのです。

●「からくり屋敷みたい」舞台のあちこちに扉が……

シンプルな舞台に取り付けられた扉は、舞台をより大きな世界に導いてくれる不思議な存在です。扉の開くタイミングで役者が見えてしまわないように、狭い舞台裏を移動するのが大変なのだとか。

インタビュー

プロフィール

北林佐和子（きたばやし・さわこ）

大阪生まれ。
日本の伝統芸能を新しい感覚で見せる演出家として注目を浴びる。
自身の児雷也・打打打団天鼓の公演以外に、OSK日本歌劇団の松竹座公演、早乙女太一の新歌舞伎座公演など様々なミュージカルやショーの演出を手がける。

―GOTTAの作・演出をされるきっかけは何だったのでしょうか?

道頓堀さんとは縁が長くて、平成16年（2004）にオープンした「道頓堀極楽商店街」（サミー戎プラザ）では、宙乗りを使ったミュージカルを作っていました。

道頓堀で新しい劇場を作る、それも食をテーマにして、プロジェクションマッピングを使って、海外の方にもわかりやすいエンターテインメント……と、なかなかお題は多かったんですけど（笑）

ただ、わかりやすいテーマだけに、そのままミュージカルにすると、ファミリー向けに寄りすぎてしまう。大人も楽しめるものを考えた時に、ファンタジーの要素を取り入れるのが良いのじゃないかと。成安道頓は堀を開削しただけじゃなく、化け物退治のヒーローで、それらを道頓堀に封印したのだ、という設定です。

食べることはとても大事。事欠くようになると争いが起こるんですね。道頓堀から世界中に食べる喜びを発信するというのが大きなテーマでもあります。

―GOTTAというタイトルは「ごった煮」からですか?

ストーリーよりも前にタイトルが閃いたんです。

いろんな物を取り入れて清濁併せ呑んできたのが大阪だと思うんですね。

芝居街としての道頓堀が栄えている時というのは、歌舞伎はもちろん、各時代に起こった新しい芸能を受け入れていたんですね。

今回の五人の登場人物にも、それをイメージしています。歌舞伎、レビュー、ジャズ、それに三味線は文楽ですけど、今回使っているのは津軽三味線です。

出来るだけセリフは少なくしていますが、それぞれの役者のパフォーマンスがセリフに等しい表現力を持っています。

ミュージカルは初挑戦の役者も多いので、新鮮ですね。

―ノンバーバルという事で工夫されたことは?

参加型でお客様も登場人物になれるのが一番いい、と思いました。手拍子をお願いするときは、バックの映像にリズムのわかる符が出たり、多言語で「あなたたちはGOTTAの一部です」というメッセージが出るようになります。

―映像の迫力もですが、舞台に取り付けられたたくさんの扉から役者がひんぱんに出入りしたり、空間の使い方がユニークだなと……。

映像から飛び出してくるようにしたかったんです。

演劇は何もないところから始まり、想像させたり、気持ちを掻き立てたりするものだと思うんです。そして、最終的には「人間の力がすごい」ということにならないと。

生きていくことって、大変だけれど素敵なんだよ、ということが伝わればと思います。

こういう小さい劇場がどんどん増えていって、道頓堀がまた芝居の街になっていけば良いなと思います。

今、どうしても東京に人が行ってしまう状況ですが、大阪で良い仕事があれば、優れたパフォーマーが戻って来る。人を育てられる街になれば、と思います。それが一番の願いですね。

GOTTA、お待ちしています!

初日にコンビを務めるお二人に意気込みをお伺いしました。

プロフィール
志水博昭
（しみず・ひろあき）

1997年、松竹上方歌舞伎塾入塾。片岡千志郎を名乗る。日本舞踊・立回りを得意とし活躍した。2013年歌舞伎から引退。GOTTAでは、恵まれたスタイルと歌舞伎で培った技術で花形役者のたこ焼き乃丞を演じる。

新しい物を作る立ち上げに関われたのは嬉しいです。

主人公で、花形役者ですから、色気があって力も強くてかっこいい、という役。私には楽器やダンスがないので、見栄などの動作、身振りで見せ場を作りたいですね。

生身の役者同士なら阿吽の呼吸で合わせられるのですが、映像とは、ちょっとずれると何をしてるのかな?となってしまうので、それもかっこよく見せていきたいです。

GOTTAのファン、そして僕のファンを獲得したいですね。全世界から見に来ていただきたいです。

プロフィール
妃那マリカ
（きさなまりか）

2008年OSK日本歌劇団入団「愛らしいルックスに加えて、ドラマティックな歌声の娘役として活躍。松竹座、南座など大きな舞台の経験も豊富。2013年退団後も大阪に拠点を置き、舞台、イベント出演などで活躍している。

横浜出身で、OSKの入団のために大阪に来たのですが、「大阪愛」が強くなってしまって、退団後も大阪で仕事をしています。

それぞれは違うジャンルの役者ですが、GOTTAという舞台で融合したらこんなに合うんだというのをお見せしたいです。

ミス・クレープは、唯一の女性でヒロイン。愛される役になればと思います。

映像と合わせるのも実際の舞台でやってみると稽古場とはちがうので大変ですが、まだまだできる!という手応えも感じています。どう見せるかは演者の技量にかかっていますから。

道頓堀にきたら食べ物と買い物だけじゃなく、エンターテインメントもすごい、となればいいですね。

◆GOTTA

道頓堀ZAZA Box
道頓堀1-7-21 中座いだおれビルB1
TEL：06-6212-3005
6月1日(金)より開幕
11時～ 13時～ 15時～ の1日3回公演（毎週火曜日休演）
大人（高校生以上）：前売2500円 当日3000円
小中学生：前売2000円 当日2500円
幼児（4歳以上）：前売1000円 当日1500円
チケットは、イープラス（e+）でも取り扱っています。http://eplus.jp

▲要所要所に英・中・韓に訳されたスーパーが入ります。